

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 75 «Светлячок» города Смоленска

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад № 75 «Светлячок»
протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МБДОУ «Детский
сад №75 «Светлячок»
_____ Толстоус Н.В.
приказ от 31.08.2023г.№ 98 -од

**Программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому воспитанию
старших дошкольников
«Весёлый оркестр»**

Возраст детей: 5 -7 лет

Срок реализации: 2 года

(2023-2025 уч.г.)

Разработчик – Калинина А.М.,
музыкальный руководитель

2023 год

г. Смоленск

Содержание.

1.	<u>Целевой раздел</u>	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Принципы и подходы к реализации программы.....	6
1.4.	Планируемые результаты.....	6
1.5.	Учебный план.....	8
1.6.	Календарный учебный график.....	9
2.	<u>Содержательный раздел</u>	
2.1.	Средства, методы и приемы работы.....	9
2.2.	Календарно-тематическое планирование работы с учащимися 1 года обучения	10
2.3.	Календарно - тематическое планирование работы с учащимися 2 года обучения	17
2.4.	Контроль освоения программы учащимися.....	22
3.	<u>Организационный раздел</u>	
3.1.	Информационно- методическое обеспечение.....	24
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	25

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» имеет **художественно - эстетическую направленность** и разработана на основе методических пособий И. Каплуновой и И. Новоскольцевой « Этот удивительный ритм» и « Наш веселый оркестр».

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Актуальность. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на старший и подготовительный к школе возраст.

Объем программы; Программа состоит из двух разделов (для учащихся 5-6 лет и 6-7 лет), работа над которыми продолжается в течение двух лет. Всего 36 занятий для каждой группы в год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 2 часа в неделю и равно 72 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса: очная, с применением электронного обучения.

Виды занятий;

1. Текущие занятия
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
3. Показательные выступления
4. Итоговый концерт (в апреле – мае)

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий. Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной к школе группе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она составлена с учётом возрастных особенностей детей, участвующих в её реализации. При разработке программы были использованы основные научные подходы к развитию детей дошкольного возраста. Среди которых:

концепция Л.А.Венгера о развитии способностей, согласно которой основной линией в развитии ребёнка являются способности (в отличие от знаний, умений и навыков);

- теория А.В.Запорожца о самоценности дошкольного периода развития, согласно которой основной путь развития ребёнка – это его обогащение, наполнение наиболее значительными для дошкольника формами и способами деятельности;

- исследования психологов А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца о том, что развитие ребёнка происходит в присутствующей ему деятельности – в первую очередь в игре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)

Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75).

Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75),

- Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст.75),

- СанПиН 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17;ст. 75)

- Устав МБДОУ «Детский сад № 75 «Светлячок».

- Срок реализации программы – 2 года.

1.2. Цель и задачи рабочей Программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Задачи:

Обучающие:

-Расширение кругозора учащихся через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

-Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.

-Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

-Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

-Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

-Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

-Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

-Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

-Развивать мышление, аналитические способности.

-Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

-Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

-Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Воспитательные:

-Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

-Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

-Воспитание творческой инициативы.

-Воспитание сознательных отношений между детьми.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия преподавателя с учащимися.

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .

3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)

9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

1.4. Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

- сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
- раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
- сформированы – музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;
- сформированы элементарные музыкальные понятия;
- сформировано желание участвовать в коллективном и творческом процессе;
- развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.

Личностные качества:

- развиты культура слушания и восприятия музыки;
- развиты умения играть одному и в ансамбле;

- развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
- учащийся овладел приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;
- слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение;
- чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты.

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать учащихся прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать фортепианную партию, не стремиться заглушить друг друга, слышать, передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей, родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

1.5. Учебный план.

№ п./п.	Раздел	Количество часов	
		1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами	5	2
3.	Музыкальная грамота	7	7
4.	Обучение игре на музыкальных инструментах	7	7
5.	Игра в оркестре	10	12

6.	Творческое музицирование	5	3
7.	Контрольные и итоговые занятия (выступления)	1	4
Итого:		36	36

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность 25-30 минут.

Программа состоит из двух разделов (для учащихся 5-6 лет и 6-7 лет), работа над которыми продолжается в течение двух лет. Всего 36 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

1.6. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	Вторник 15.30-15.55
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36	36	Четверг 15.30-16.00

2. Содержательный раздел

2.1 Средства и методы реализации программы.

При планировании методов и средств реализации программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности воспитанников и специфика их образовательных потребностей и интересов.

Использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

Объяснительно-иллюстративные методы используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

Репродуктивные методы включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения воспитанниками педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

Творческие методы. Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС. . ИКТ обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала.

С помощью обучающих мультимедийных программ учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты:

Более прочному усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «3 медведя», «Песня, танец, марш», «Весело- грустно» и др.

Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально- сенсорные и общие музыкальные способности: ладовысотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма.

Компьютерные презентации и игры помогают запоминать названия музыкальных инструментов, вовремя вступать, соблюдать общий темп и динамику при игре в оркестре.

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

2.2. Календарно-тематическое планирование работы с обучающимися 1 года обучения.

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами		
Сентябрь - Октябрь	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить с металлофоном.	Использовать любые звуки окружающего мира, презентации.
Ноябрь – декабрь	Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник). Бубен	П. Чайковский, Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
Январь – февраль	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром:	С. Прокофьев. Симфоническая сказка

	духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта) Знакомство с барабаном.	«Петя и волк»
Март – апрель	Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Русские народные мелодии: «Пастушок играет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др.
Май	Познакомить с музыкальными игрушками	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»
II раздел. Элементарная музыкальная грамота		
Сентябрь - октябрь	Познакомить с понятиями: <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные и немusикальные звуки, • звуки высокие и низкие, длинные и короткие; • темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; • Динамика – форте и пиано 	Игры с ритмическими картинками Игры с именами.
Ноябрь – декабрь	Познакомить с записью ритмов <ul style="list-style-type: none"> • Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др. <p>Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.</p> <p>Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.</p> <p>Определение на слух звучания различных бубнов, показ.</p>	Музыкально-дидактическая игра «Паровоз» Игра «Тишу – громче в бубен бей»
Январь	Закреплять пройденные понятия.	Восприятия на слух

– февраль	<p>Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт» «Тембр».</p> <p>Познакомить с записью ритмов: Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та</p> <p>Объяснить, что такое вступление, заключение</p> <p>«Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p>	<p>звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.</p> <p>Ритм в стихах с использованием барабанов «Барабанщик», «Зайчик»</p>
Март – апрель	<p>Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.</p> <p>Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.</p> <p>Игра на трещотке.</p>	<p>Ритмические игры с использованием ложек «Гусеница», «Колобок».</p> <p>Заменить ложки палочками, игры с палочками «Бегемот», «Цапля», «Ночь».</p>
Май	<p>Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек.</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала.</p>	<p>Игры по выбору учащихся.</p>
	<p>III раздел. Игра на ДМИ</p>	
Сентябрь - октябрь	<p>Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах</p> <p>В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта Знакомство с игрой на</p>	<p>« В траве сидел кузнечик» Шаинского «Кузнец» польская народная песня</p> <p>« Лошадки» Ф. Лещинской</p>

	<p>металлофоне.</p> <p>Учить:</p> <p>самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по <u>столу</u>, по корпусу металлофона,</p>	
<p>Ноябрь – декабрь</p>	<p>Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Работать над ритмическими эталонами:</p> <p>Та, та Ти-ти, та; Та-аТа, пауза; Пауза, та</p> <p>Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>«Звнящий треугольник» Р.Рустомова; «Немецкая песенка» П.Чайковского; «Игра со звоночками» Ю.Рожавской; «Этюд с музыкальными инструментами» ф. Госсека; «Полька» М.Глинки; «Аннушка», чеш.нар.мелодия Игра «Бубен», Фрида «Тихо-громко в бубен бей» «Лесенка» Е.Тиличевой «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Небо синее» Е.Тиличевой</p>
<p>Январь – февраль</p>	<p>В <i>игре «Ритмическое эхо»</i> учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом</p> <p>Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза</p> <p>Выделять сильную долю</p> <p>Играть попевки индивидуально и в</p>	<p>Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига; «Экосез» Л. Бетховена; «Менуэт» И Баха; Латвийская народная полька «Скок, скок, поскок», рус.нар.песня; «Василёк», рус.нар.песня;</p>

	<p>ансамбле</p> <p>Знакомство с игрой на барабане.</p> <p>Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	<p>«Игра с погремушками» С. Майкапара; «Сорока-сорока», рус.нар.попевка Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Упражнение «Гулять- отдыхать» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»</p>
<p>Март – апрель</p>	<p>Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю. Выделять сильную долю. Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках.</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; Ре, до, ре, до – капли капают в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки «Ах вы сени, мои сени» Р.Н.П.</p>
<p>Май</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала</p>	
<p>IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)</p>		
<p>Сентябрь ь- Октябрь</p>	<p>Учить детей: – играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); – играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение;</p>	<p>«Полька», М. Глинки; « Часы» Л. Бирнова «Веселый оркестр» Левкодимова</p>

	– индивидуально разучивать партии.	
Ноябрь – декабрь	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	Партитуры русских народных мелодий. «Вот какие чудеса» А. Филиппенко «Часы» Л. Бирнова
Январь – февраль	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки. Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение	Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензона; «Полька для мамы» Т. Ломовой
Март – апрель	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	«Старинная французская песенка» П. Чайковского. «Латышская полька» « Вальс» Тиличевой
Май	Повторение и закрепление пройденного Подготовка и проведение концерта.	«Цирковые лошадки» М. Красева
V раздел. Творческие задания		
Сентябрь- октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов Звукоподражать голосам животных и птиц Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов	

	Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	
Ноябрь – декабрь	Уметь подыграть музыканту Импровизировать « Дождик ». Импровизация сказки « Теремок » Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	
Январь – февраль	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Играть с дирижером	
Март – апрель	Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами Подыграть музыканту Импровизация « Гроза » Отзовись, кого зовут. Сочинить сопровождение.	
Май	Закрепление и повторение пройденного материала.	

2.3. Календарно- тематическое планирование работы с обучающимися 2 года обучения.

Период	Программное содержание	Музыкальный репертуар
	I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами	

Сентябрь - Октябрь	История возникновения оркестра, ансамбля. Три оркестра: симфонический, народный, эстрадный.	Презентации по теме «История оркестра»
Ноябрь – декабрь	Познакомить с духовыми инструментами: Деревянные - флейта, гобой, кларнет, саксофон; Медные - труба, тромбон. Познакомить с духовым оркестром.	Дм. И Дан. Покрасс. «Марш Буденного», «Военные сигналы»; А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром. Соль минор» (отрывок)
Январь – февраль	Познакомить с оркестром электромузыкальных инструментов. Познакомить с детскими электромузыкальными инструментами: электрогитара, синтезатор.	Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина.
Март – апрель	Познакомить с инструментами различных стран мира	Исполняются любые записи детских песен народов мира
Май	Повторение и закрепление пройденного	Мультимедийная игра «Угадай, что звучит?»
I раздел. Элементарная музыкальная грамота		
Сентябрь- октябрь	Знакомство с длительностями. Новая ритмическая формула. Ритмическое двухголосие.	Презентации по теме «Длительности» Ритмическая игра «Эхо»
Ноябрь – декабрь	Гамма <i>До мажор</i> петь и играть на металлофоне, ксилофоне. Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания длинные и короткие полоски Ти-ти, пауза. Пауза, ти-ти. Та-а. Триоли: ти-ти-ти	Мелодии с поступательным движением: «Киска» «У кота-воркота» «Ходит зайка по саду» «Звонко-звонко пойте»
Январь – февраль	Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот. Учить схематично записывать ритмы. Комбинация ритмов: (триоль) Ти-ти-ти, та; Ти-ти, ти-ти-ти (триоль)	«Едет, едет паровоз» «Жучка и кот» «Василек»

Март – апрель	Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика – форте, пиано	Презентации по теме « Средства музыкальной выразительности»
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	Мультимедийные игры по выбору детей
III раздел. Подготовительные упражнения		
Сентябрь - октябрь	<p>«Настроение в музыке» Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. Ударно-шумовой оркестр Состав ударно- шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.</p>	<p>«К Элизе» Бетховена « Полька Анна» Штрауса</p> <p>Музыкально- подвижная игра « Музыкант» на импровизацию игры на любом инструменте по желанию учащегося.</p>
Ноябрь – декабрь	<p>Петь и играть гамму <i>До мажор</i> в различных ритмических эталонах. Играть прием «глиссанде»</p>	<p>«Турецкое рондо» В. Моцарта «Итальянская полька» П. Чайковского «Вальс» П. Чайковского «Росинки» С. Майкапара «Санта-Лючия», итал.нар.песня</p>
Январь – февраль	<p>Играть на металлофоне постепенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы. Играть трезвучие. Играть партитуры. Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та, та Игра «Ритмическое эхо» Проигрывать ритмы потешек и стишков</p>	<p>«Мелодия» В. Моцарта «Анна-полька» И. Штрауса «Маленькая сказка» С. Майкапара «Неаполитанская песенка» П. Чайковского</p>
Март – апрель	<p>Работать над ритмическими эталонами: Ти, та, ти. Ти, та-да Ти-ти-ти (триоль) та, та. Игра «Ритмическое эхо» Играть партитуры:</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Наталии Дед Мороз» М. Дюбуа; «Танец дикарей» Е.</p>

	<p>Ти, та, ти, та, та Ти, та, ти, та, та Та, та, та, та Та, та, та, та Проигрывать ритмы потешек и стишков.</p>	<p>Накада; «Тамбурин» Ж.Рамо Ре, до, ре, до – капли каплют в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки</p>
Май	Повторение и закрепление пройденного материала	
IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)		
Сентябрь - октябрь	Вспомнить навыки игры на знакомых инструментах детского оркестра.	Музыкальные компьютерные партитуры по выбору учащихся.
Ноябрь – декабрь	Играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими группами и в ансамбле (оркестре) Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроение Индивидуально разучивать партии.	«Микки Маус» М. Шмитца «Мороженое» Э. Градески «Пестрый колпачок» Г. Струве
Январь – февраль	В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	«Этюд», М. Дворжака «Солнечная капель», С. Соснина
Март – апрель	Индивидуально разучивать партии Играть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнение Исполнять гаммы в различных ритмических вариантах	«Шарманка», Д. Шостаковича «Немецкая песенка», П. Чайковского «Пойте, мамы, вместе с нами» С. Соснина
Май	Повторение и закрепление пройденного Исполнительская работа над партитурами в составе оркестра Подготовка и проведение концерта	« Черный кот» Саульского «Ча-ча-ча» Хауарда « Радецки – марш» Штрауса.

V раздел. Творческие задания		
Сентябрь - октябрь	<p>Сочинить мелодию на заданный текст</p> <p>Отгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунок</p> <p>Подыграй музыканту</p> <p>Прохлопать, простучать, сыграть</p> <p>Конструктивные импровизации</p>	
Ноябрь - декабрь	<p>Придумать песенку на 2-3 звуках</p> <p>Играть в оркестре</p> <p>Проговаривать текст в определенном ритме</p> <p>Мелодизация стихов на интонацию терции</p> <p>К знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанемент</p> <p>Уметь дать образные импровизации «Весной в лесу».</p>	
Январь - февраль	<p>Конструктивные импровизации</p> <p>Образные импровизации на тему «После дождя».</p> <p>Сочинить песенку на заданный текст</p> <p>Сочинить аккомпанемент.</p> <p>Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождя</p> <p>Играть в оркестре.</p> <p>Проговаривать различные тексты в определенном размере</p> <p>Играть с дирижером</p>	
Март – апрель	<p>Идти, как звучит музыка (марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.)</p> <p>Образные импровизации на тему «Гроза»</p> <p>Отзовись, кого зовут</p> <p>Отгадать инструмент</p> <p>Импровизация «Мы едем, едем, едем...»</p> <p>Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии).</p>	

	Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами Подыграть музыканту Импровизация «Гроза» Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение.	
Май	Закрепление и повторение пройденного материала	

2.4. Контроль освоения программы обучающимися.

обучающийся 1 года обучения :

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

обучающийся 2 года обучения:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Критерии	И. Ф. ребенка	сентябрь	май
- умеет различать изученные инструменты.			
- чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения.			

- понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки.			
- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения.			
- умеет слышать двухчастную форму музыки.			
- чувствует общий темп и динамику музыки.			
-чувствует движение мелодической линии вверх и вниз.			
-умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.			

Форма проведения контроля – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение.

3. Организационный раздел.

3.1. Информационно-методическое обеспечение.

Перечень литературных источников

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах. – М., 1997.
6. Радынова О. Мы слушаем музыку. – М., 1995.
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
8. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
9. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
10. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
11. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
12. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
13. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
14. И. Каплунова ,И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» -СПб.: Композитор,2005.
15. И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Методическое пособие с аудио и видео приложениями .СПб.: Невская нота,2013.

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- ❖ дистанции, позиции при взаимодействии;
- ❖ активности, самостоятельности, творчества;
- ❖ стабильности - динамичности;
- ❖ эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- ❖ сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- ❖ спокойная и доброжелательная обстановка;
- ❖ внимание к эмоциональным потребностям детей;
- ❖ представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- ❖ представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
- ❖ созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса