Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 75 «Светлячок» города Смоленска

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советом МБДОУ«Детский сад № 75 «Светлячок»протокол № 1 от 31.08.2023г. | УТВЕРЖДЕНОЗаведующим МБДОУ «Детский сад №75 «Светлячок»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Толстоус Н.В.приказ от 31.08.2023г.№ 98 -од |

**Программа дополнительного образования**

**по художественно-эстетическому воспитанию старших дошкольников**

**«Весёлый оркестр»**

Возраст детей: 5 -7 лет

Срок реализации: 2 года

(2023-2025 уч.г.)

Разработчик – Калинина А.М.,

 музыкальный руководитель

2023 год

г. Смоленск

Содержание.

1. Целевой раздел
	1. [Пояснительная записка……………………………………………3](file:///C%3A%5CUsers%5CUSER%5CDesktop%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%9E%D0%B1%D1%80.%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%91%D0%BB%D1%8B%D0%B9%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80-2022-2023%5C2023-2024%5Cprogramma_kruzhka_Vesely_orkestr_2020-1-1.docx#_TOC_250003)
	2. Цель и задачи программы…………………………………………5
	3. Принципы и подходы к реализации программы…………………6
	4. Планируемые результаты…………………………………………6
	5. Учебный план………………………………………………………8
	6. Календарный учебный график………………………………… 9
2. [Содержательный раздел](file:///C%3A%5CUsers%5CUSER%5CDesktop%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%9E%D0%B1%D1%80.%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%91%D0%BB%D1%8B%D0%B9%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80-2022-2023%5C2023-2024%5Cprogramma_kruzhka_Vesely_orkestr_2020-1-1.docx#_TOC_250002)
	1. Средства, методы и приемы работы………………………………9
	2. Календарно-тематическое планирование работы с учащимися 1 года обучения 10
	3. Календарно - тематическое планирование работы с учащимися 2 года обучения 17
	4. Контроль освоения программы учащимися……………………22
3. [Организационный раздел](file:///C%3A%5CUsers%5CUSER%5CDesktop%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%9E%D0%B1%D1%80.%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%91%D0%BB%D1%8B%D0%B9%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80-2022-2023%5C2023-2024%5Cprogramma_kruzhka_Vesely_orkestr_2020-1-1.docx#_TOC_250001)
	1. [Информационно- методическое обеспечение……………………2](file:///C%3A%5CUsers%5CUSER%5CDesktop%5C%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%9E%D0%B1%D1%80.%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%91%D0%BB%D1%8B%D0%B9%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80-2022-2023%5C2023-2024%5Cprogramma_kruzhka_Vesely_orkestr_2020-1-1.docx#_TOC_250000)4
	2. Организация развивающей предметно-пространственной среды……………………………………………………………………….25
4. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**
	1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Веселый оркестр» имеет **художественно - эстетическую направленность** и разработана на основе методических пособий И. Каплуновой и И. Новоскольцевой « Этот удивительный ритм» и « Наш веселый оркестр».

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**Актуальность**. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

**Адресат программы**. Данная программа рассчитана на старший и подготовительный к школе возраст.

**Объем программы**; Программа состоит из двух разделов (для учащихся 5-6 лет и 6-7 лет), работа над которыми продолжается в течение двух лет. Всего 36 занятий для каждой группы в год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 2 часа в неделю и равно 72 часа в неделю.

**Формы организации образовательного процесса:** очная, с применением электронного обучения.

**Виды занятий;**

1.Текущие занятия

2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений

3.Показательные выступления

4. Итоговый концерт (в апреле – мае)

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

**Режим занятий.** Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность 25 минут в старшей группе и 30 минут в подготовительной к школе группе.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она составлена с учётом возрастных особенностей детей, участвующих в её реализации. При разработке программы были использованы основные научные подходы к развитию детей дошкольного возраста. Среди которых:

концепция Л.А.Венгера о развитии способностей, согласно которой основной линией в развитии ребёнка являются способности (в отличие от знаний, умений и навыков);

* теория А.В.Запорожца о самоценности дошкольного периода развития, согласно которой основной путь развития ребёнка – это его обогащение, наполнение наиболее значительными для дошкольника формами и способами деятельности;
* исследования психологов А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца о том, что развитие ребёнка происходит в присущей ему деятельности – в первую очередь в игре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр» разработана в соответствии с нормативными документами:

* + Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)

Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75).

Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75),

* + Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст.75),
	+ СанПиН 2.4.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года);
	+ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
	+ Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17;ст. 75)
	+ Устав МБДОУ «Детский сад № 75 «Светлячок».
	+ Срок реализации программы – 2 года.
	1. **Цель и задачи рабочей Программы**

**Цель**: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

**Задачи**:

**Обучающие:**

-Расширение кругозора учащихся через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

-Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.

-Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.

-Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

-Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

-Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Развивающие:**

-Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

-Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

-Развивать мышление, аналитические способности.

-Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

-Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма

-Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

**Воспитательные:**

-Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

 -Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

-Воспитание творческой инициативы.

-Воспитание сознательных отношений между детьми.

* 1. **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия преподавателя с учащимися.

* + 1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
		2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) .
		3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
		4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
		5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
		6. Основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.
		7. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
		8. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра)
		9. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.
	1. **Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы.**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

* сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
* раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
* сформированы – музыкальный вкус, высокий уровень музыкального развития детей, устойчивые исполнительские навыки;
* сформированы элементарные музыкальные понятия;
* сформировано желание участвовать в коллективном и творческом процессе;
* развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.

**Личностные качества:**

* развиты культура слушания и восприятия музыки;
* развиты умения играть одному и в ансамбле;
* развито умение слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
* учащийся овладел приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
* активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;
* слушает музыку сосредоточенно, отмечает характер и настроение;
* чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

**Метапредметные результаты.**

Ансамблевая игра требует слаженности исполнения: ритмичности и общей музыкальной выразительности. Поэтому следует побуждать учащихся прислушиваться к своей игре и игре товарищей, слышать фортепианную партию, не стремиться заглушить друг друга, слышать, передавать настроение, выраженное в музыке, одновременно начинать и заканчивать игру, внимательно слушать музыкальные фразы, отмечая смену частей, вовремя вступать после пауз.

Исполнение на музыкальных инструментах может сопровождать различные виды детского творчества: пение, танец, игра.

**Формы подведения итогов:**

Открытые занятия для детей, родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях**.**

* 1. **Учебный план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п./п. | Раздел | Количество часов |
| 1-йгод обучения | 2-йгод обучения |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |
| 2. | Знакомство с музыкальными инструментами и оркестрами | 5 | 2 |
| 3. | Музыкальная грамота | 7 | 7 |
| 4. | Обучение игре на музыкальных инструментах | 7 | 7 |
| 5. | Игра в оркестре | 10 | 12 |
| 6. | Творческое музицирование | 5 | 3 |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия (выступления) | 1 | 4 |
| Итого: | 36 | 36 |

Занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность 25-30 минут.

Программа состоит из двух разделов (для учащихся 5-6 лет и 6-7 лет), работа над которыми продолжается в течение двух лет. Всего 36 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель  | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 36 | Вторник15.30-15.55 |
| 2 год | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 36 | Четверг15.30-16.00 |

1. **Содержательный раздел**
	1. **Средства и методы реализации программы.**

При планировании методов и средств реализации программы учитываются возрастные, индивидуальные особенности воспитанников и специфика их образовательных потребностей и интересов.

Использование только игровых методов в работе не может привести к ожидаемым результатам. Игровые методы должны быть составной частью целой системы методов: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, игровых, творческих.

**Объяснительно-иллюстративные методы** используются педагогом на начальном этапе: показ на инструменте, рассказ о произведении, объяснение правил игры на том или ином детском инструменте, объяснение движения мелодии и так далее. Тут очень важно правильно подобрать слова, сочетания слов, чтобы ярко, образно, эмоционально передать ребёнку содержание произведения, добиться быстрого запоминания музыкального материала.

**Репродуктивные методы** включаются в работу на следующем этапе: практическом. После запоминания, анализа музыкального произведения воспитанниками педагог контролирует их практическую деятельность по овладению музыкальными умениями, в том числе – игра наизусть. На этом этапе педагог рекомендует ритмические приёмы, облегчающие и ускоряющие заучивание, включает не только моторную (двигательную), но и часто музыкальную память (слуховую).

**Творческие методы.** Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, в движении под музыку, в фантазии и импровизации при выполнении различных заданий. Педагогу необходимо руководить творческими поисками детей, стимулировать и направлять их фантазию. Практические навыки, приобретённые в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приведут детей к осознанному творчеству. Необходимо поощрять и одобрять проявление творческой инициативы детей.

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС. . **ИКТ** обеспечивают личностно-ориентированный подход, позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала.

С помощью обучающих мультимедийных программ учащиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты:

Более прочному усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит»,

«Короткие и длинные звуки», «3 медведя», «Песня, танец, марш», «Весело- грустно» и др.

Благодаря **методу наглядности** у детей активнее развиваются музыкально- сенсорные и общие музыкальные способности: ладовысотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма.

Компьютерные презентации и игры помогают запоминать названия музыкальных инструментов, вовремя вступать, соблюдать общий темп и динамику при игре в оркестре.

В современной музыкальной методике именно **исследование звука** и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

* 1. **Календарно-тематическое планирование работы с обучащимися 1 года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Программное содержание | Музыкальный репертуар |
| I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами |
| Сентябрь - Октябрь | Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические. Познакомить сметаллофоном. | Использовать любые звуки окружающего мира, презентиции. |
| Ноябрь – декабрь | Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник). Бубен | П. Чайковский, Фрагменты из балетов Щелкунчик»,«Лебединое озеро», «Спящая красавица» |
| Январь – февраль | Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта)Знакомство с барабаном. | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» |
| Март – апрель | Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалайка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки.Познакомить с оркестром русских народныхинструментов. | Русские народные мелодии:«Пастушок играет на рожке»,«Пойду ль, выйду ль я»,«Полянка» и др. |
| Май. | Познакомить с музыкальными игрушками | Свободные пляски, игры,подвижные игры «Угадай-ка» |
| II раздел. Элементарная музыкальная грамота |
| Сентябрь - октябрь | Познакомить с понятиями:* музыкальные и немузыкальные звуки,
* звуки высокие и низкие, долгие и короткие;
* темп; длительности – четверть, восьмые, половинка;
* Динамика – форте и пиано
 | Игры с ритмическими картинкамиИгры с именами. |
| Ноябрь – декабрь | Познакомить с записью ритмов* Та, та, та, пауза. Ти-ти, та и др.

Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.Определение на слух звучания различных бубнов, показ. | Музыкально-дидактическая игра«Паровоз»Игра « Тишу – громче в бубен бей» |
| Январь – февраль | Закреплять пройденные понятия.Знакомить с новыми понятиями **«мажор», «минор», «затакт» «Тембр».**Познакомить с записью ритмов:Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, таОбъяснить, что такое **вступление, заключение**«Барабан. Строение барабана»«Разновидности барабана»«Тембр. Различие в звучании разных барабанов» | Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших,малых и железного барабана.Ритм в стихих с использованием барабанов« Барабанщик», « Зайчик» |
| Март – апрель | Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.Игра на трещотке. | Ритмические игры с использованием ложек « Гусеница», « Колобок».Заменить ложки палочками, игры с палочками « Бегемот»,« Цапля», «Ночь». |
| Май | Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек.Повторение и закрепление пройденного материала. | Игры по выбору учащихся. |
|  | III раздел. Игра на ДМИ |  |
| Сентябрь - октябрь | Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментахВ произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта Знакомство с игрой на металлофоне.Учить:самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и покубику, по [столу,](http://mnogomeb.ru/) по корпусу металлофона, | « В траве сидел кузнечик» Шаинского«Кузнец» польская народная песня« Лошадки» Ф. Лещинской |
| Ноябрь – декабрь | Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах.Работать над ритмическими эталонами:Та, та Ти-ти, та; Та-а Та, пауза;Пауза, таИграть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. | «Звенящий треугольник» Р.Рустамова;«Немецкая песенка» П.Чайковского;«Игра со звоночками» Ю.Рожавской;«Этюд с музыкальными инструментами» ф. Госсека;«Полька» М.Глинки;«Аннушка», чеш.нар.мелодияИгра «Бубен»,Фрида «Тихо-громко в бубен бей»«Лесенка» Е.Тиличеевой«Андрей-воробей», рус.нар.песня;«Небо синее» Е.Тиличеевой |
| Январь – февраль | В ***игре «Ритмическое эхо»*** учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогомТа, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, паузаВыделять сильную долюИграть попевки индивидуально и в ансамблеЗнакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. | Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига;«Экосез» Л. Бетховена;«Менуэт» И Баха; Латвийская народная полька«Скок, скок, поскок», рус.нар.песня;«Василёк», рус.нар.песня;«Игра с погремушками» С. Майкапара;«Сорока-сорока», рус.нар.попевка Песня «Барабан»«Маленький марш» ПарловаМарш под барабан Упражнение «Гулять- отдыхать»Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан» |
| Март – апрель | Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю.Выделять сильную долю.Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков.Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.Знакомство с игрой на деревянных ложках. | «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского;«Киска» М.Дюбуа;«Танец дикарей» Е. Накада;Ре, до, ре, до – капли капают в ведроДо, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми.«Этюд» А. Рожицки«Ах вы сени, мои сени» Р.Н.П. |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала |  |
| IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле) |
| Сентябрь-Октябрь | Учить детей:* играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре);
* играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение;
* индивидуально разучивать партии.
 | «Полька», М. Глинки;« Часы» Л. Бирнова«Веселыйоркестр» Левкодимова |
| Ноябрь – декабрь | Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий теми, динамику и настроение музыкального произведения.Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. | Партитуры русских народных мелодий.«Вот какие чудеса» А. Филиппенко«Часы» Л. Бирнова |
| Январь – февраль | Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки.Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамку, одновременно начинать и заканчивать исполнение | Русские народные песни:«Василек», «На зеленом лугу»,«Зайчик»;«Часики» М. Вольфензона;«Полька для мамы» Т. Ломовой |
| Март – апрель | Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов.Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различныйхарактер звучания. | «Старинная французская песенка» П. Чайковского.«Латышская полька»« Вальс» Тиличеевой |
| Май | Повторение и закрепление пройденного**Подготовка и проведение концерта.** | «Цирковые лошадки» М. Красева |
| V раздел. Творческие задания |
| Сентябрь-октябрь | Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стиховЗвукоподражать голосам животных и птиц Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментовУметь отгадывать звучание музыкальногоинструмента и повторить ритмический рисунок. |  |
| Ноябрь – декабрь | Уметь подыграть музыканту Импровизировать **«Дождик».** Импровизация сказки **«Теремок»**Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст. |  |
| Январь – февраль | Импровизации на ударных (ритмических) инструментах.Играть в оркестре.Проговаривать различные тексты в определенном размере.Играть с дирижером |  |
| Март – апрель | Импровизации на «мелодических» ударных инструментах.Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетамиПодыграть музыканту Импровизация **«Гроза»** Отзовись, кого зовут.Сочинить сопровождение. |  |
| Май | Закрепление и повторение пройденного материала. |  |

* 1. **Календарно- тематическое планирование работы с обучащимися 2 года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Период | Программное содержание | Музыкальный репертуар |
|  | I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами |  |
| Сентябрь - Октябрь | История возникновения оркестра, ансамбля. Три оркестра:симфонический, народный, эстрадный. | Презентации по теме « История оркестра» |
| Ноябрь – декабрь | Познакомить с духовыми инструментами: Деревянные - флейта, гобой, кларнет, саксофон;Медные - труба, тромбон.Познакомить с духовым оркестром. | Дм. И Дан. Покрасс. «Марш Буденного», «Военные сигналы»; А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром. Соль минор» (отрывок) |
| Январь – февраль | Познакомить с оркестром электромузыкальных инструментов.Познакомить с детскими электромузыкальными инструментами: электрогитара, синтезатор. | Использовать любые записи мелодий оркестра электромузыкальных инструментов под управлением В. Мещерина. |
| Март – апрель | Познакомить с инструментами различных стран мира | Исполняются любые записи детских песен народов мира |
|  Май | Повторение и закрепление пройденного | Мультимедийная игра« Угадай, что звучит?» |
| I раздел. Элементарная музыкальная грамота |
| Сентябрь-октябрь | Знакомство с длительностями. Новая ритмическая формула. Ритмическое двухголосие. | Презентации по теме« Длительности» Ритмическая игра « Эхо» |
| Ноябрь – декабрь | Гамма ***До мажор*** петь и играть на металлофоне, ксилофоне. Учить схематично записывать ритмы в размере 2/4, используя для выкладывания длинные и короткие полоскиТи-ти , пауза. Пауза, ти-ти. Та-а.Триоли: ти-ти-ти | Мелодии с поступательным движением:« Киска»« У кота-воркота»« Ходит зайка по саду»« Звонко- звонко пойте» |
| Январь – февраль | Познакомить с нотным станом и расположением на нем нот.Учить схематично записывать ритмы. Комбинация ритмов:(триоль) Ти-ти-ти, та;Ти-ти, ти-ти-ти (триоль) | « Едет, едет паровоз»« Жучка и кот»« Василек» |
| Март – апрель | Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика – форте, пиано | Презентации по теме « Средства музыкальной выразительности» |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала. | Мультимедийные игры по выботу детей |
| III раздел. Подготовительные упражнения |
| Сентябрь - октябрь | **«Настроение в музыке»** Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выборсоответствующих инструментов.**Ударно-шумовой оркестр** Состав ударно- шумового оркестра, показинструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. | «К Элизе» Бетховена« Полька Анна» ШтраусаМузыкально- подвижная игра« Музыкант» на импровизацию игры на любом инструменте по желанию учащегося. |
| Ноябрь – декабрь | Петь и играть гамму ***До мажор*** в различных ритмических эталонах.Играть прием «глиссанде» | «Турецкое рондо» В. Моцарта«Итальянская полька» П. Чайковского«Вальс» П. Чайковского«Росинки» С. Майкапара«Санта-Лючия», итал.нар.песня |
| Январь – февраль | Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, скачки на различные интервалы.Играть трезвучие. Играть партитуры.Та, ти-ти-ти (триоль), та Та, та, та***Игра «Ритмическое эхо»***Проигрывать ритмы потешек и стишков | «Мелодия» В. Моцарта«Анна-полька» И. Штрауса«Маленькая сказка» С. Майкапара«Неаполитанская песенка» П. Чайковского |
| Март – апрель | Работать над ритмическими эталонами:Ти, та, ти. Ти, та-да Ти-ти-ти (триоль) та, та.***Игра «Ритмическое эхо»***Играть партитуры:Ти, та, ти, та, таТи, та, ти, та, таТа, та, та, та Та, та, та, таПроигрывать ритмы потешек и стишков. | «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского;«Киска» М.Дюбуа;«Натали и Дед Мороз» М. Дюбуа;«Танец дикарей» Е. Накада;«Тамбурин» Ж.РамоРе, до, ре, до – капли капают в ведроДо, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми.«Этюд» А. Рожицки |
| Май | Повторение и закрепление пройденного материала |  |
| IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле) |
| Снгтябрь - октябрь | Вспомнить навыки игры на знакомых инструментах детского оркестра. | Музыкальные компьтерные партитуры по выбору учащихся. |
| Ноябрь – декабрь | Играть простейшие партитуры индивидуально, небольшими группами и в ансамбле (оркестре)Играть в оркестре простые песенки и потешки, соблюдая общий темп, динамику и настроениеИндивидуально разучивать партии. | «Микки Маус» М. Шмитца«Мороженое» Э. Градески«Пестрый колпачок» Г. Струве |
| Январь – февраль | В шумовом оркестре учить своевременно вступать и заканчивать игру своей партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение.Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра. | «Этюд»,М. Дворжака«Солнечная капель», С. Соснина |
| Март – апрель | Индивидуально разучивать партииИграть небольшими группами инструментов, всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно вступать и заканчивать исполнениеИсполнять гаммы в различных ритмических вариантах | «Шарманка», Д. Шостаковича«Немецкая песенка», П. Чайковского«Пойте, мамы, вместе с нами» С. Соснина |
| Май | Повторение и закрепление пройденного Исполнительская работа над партитурами в составе оркестра**Подготовка и проведение концерта** | « Черный кот» Саульского«Ча-ча-ча» Хауарда« Радецки – марш» Штрауса. |
| V раздел. Творческие задания |
| Сентябрь - октябрь | Сочинить мелодию на заданный тексОтгадать музыкальный инструмент и повторить ритмический рисунокПодыграй музыкантуПрохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритм слов, имен, фраз, стихов Конструктивные импровизации на ударных (ритмических) инструментах |  |
| Ноябрь - декабрь | Придумать песенку на 2-3 звуках Играть в оркестреПроговаривать текс в определенном ритме Мелодизация стихов на интонацию терцииК знакомым песням подобрать музыкальный аккомпанементУметь дать образные импровизации «Весной влесу». |  |
| Январь–февраль | Конструктивные импровизации на мелодических ударных инструментахОбразные импровизации на тему «После дождя».Сочинить песенку на заданный текст Сочинить аккомпанемент.Звукоподражание шуму ветра, шелесту листьев, шуму дождяИграть в оркестре.Проговаривать различные тексты в определенном размереИграть с дирижером |  |
| Март – апрель | Идти, как звучит музыка (марш, полька, крадучись, мягкий шаг и т.д.)Образные импровизации на тему «Гроза» Отзовись, кого зовутОтгадать инструментИмпровизация «Мы едем, едем, едем…» Сочинить сопровождение к небольшому музыкальному фрагменту (мелодии).Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетамиПодыграть музыканту Импровизация «Гроза» Отзовись, кого зовутСочинить сопровождение. |  |
| Май | Закрепление и повторение пройденного материала |  |

* 1. **Контроль освоения программы обучающимися.**

обучащийся 1 года обучения :

* + - различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
		- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
		- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

обучащийся 2 года обучения:

* + - определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
		- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
		- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
		- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | И. Ф. ребенка | сентябрь | май |
| - умеет различатьизученные инструменты. |  |  |  |
| - чувствует метрическийпульс, сильную долю и темп произведения. |  |  |  |
| - понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения,долгие и короткие звуки. |  |  |  |
| - чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнениипроизведения. |  |  |  |
| - умеет слышатьдвухчастную форму музыки. |  |  |  |
| - чувствует общий темп идинамику музыки. |  |  |  |
| -чувствует движениемелодической линии вверх и вниз. |  |  |  |
| -умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальныхинструментах. |  |  |  |

Форма проведения контроля – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций

***Высокий уровень:*** четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

***Средний уровень:*** знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

***Низкий уровень :*** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение.

1. **Организационный раздел.**
	1. **Информационно-методическое обеспечение.**

**Перечень литературных источников**

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3до 9 лет – Ярославль, 2002
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
4. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах. – М., 1997.
6. Радынова О. Мы слушаем музыку. – М., 1995.
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
8. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
9. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
10. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
11. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и

муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.

1. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
2. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. И. Каплунова ,И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» -СПб.: Композитор,2005.
4. И. Каплунова « Наш веселый оркестр» Методическое пособие с аудио и видео приложениями .СПб.: Невская нота,2013.
	1. **Организация предметно-пространственной развивающей среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО, и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

* + - дистанции, позиции при взаимодействии;
		- активности, самостоятельности, творчества;
		- стабильности - динамичности;
		- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
		- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
		- спокойная и доброжелательная обстановка;
		- внимание к эмоциональным потребностям детей;
		- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
		- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения;
		- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком, интерактивной доской, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса