Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №75 «Светлячок»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОПедагогическим советом МБДОУ«Детский сад № 75 «Светлячок»протокол № 1 от 30.08.2024 г. | УТВЕРЖДЕНОЗаведующим МБДОУ «Детский сад №75 «Светлячок»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Толстоус Н.В.приказ от 30.08.2024г.№ 74 - од  |  |  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы

художественной направленности

«ГАРМОНИЯ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

 Автор-составитель:

 Потараева Анастасия Сергеевна,

 педагог-психолог

Смоленск

2024

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Гаормония» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав дошкольного образовательного учреждения.

**Актуальность** данной программы является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, [развитие его способностей и творческого](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka) потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

**Педагогическая целесообразность** в этом возрасте ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ниток, пластилина, природного материала и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

Программы должны быть направлены на то, чтобы через труд, игру и искусство приобщить детей к творчеству. Именно в этом возрасте важно формировать чувство прекрасного.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе через работу с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из пластилина, ниток, природного или бросового материалов.

В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Как писал Василий Александрович Сухомлинский: «Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев…Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Программы художественной направленности позволяют развивать логическое мышление обучающихся, привить первые навыки моделирования.

В этом возрасте необходимо прививать интерес к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и получаемого результата. Важно, чтобы детям сопутствовал успех.

В процессе освоения программ, у обучающихся развивается творческий характер, исследовательский интерес, заключающийся в знакомстве и познании свойств разнообразных материалов, используемых в работе.

**Новизна программы:** объединения «Гармония» заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение.  Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

**Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение детей с способностями. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях различного уровня.

Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Адресат программы:** воспитанники дошкольного учреждения 5-7 лет.

**Объём программы:** 36 часов

**Срок освоения программы:** 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 30 минут.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- мастер-классы;

- выставки;

- творческие отчеты;

- тренинги;

**Формы программы:**

1. упражнения;
2. игры;
3. дискуссия;
4. рефлексия.

**Вид занятия:** тренинг, мастер-класс.

**Срок освоения:** 1 год.

**Режим занятий:** арт-терапевтические занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю, длительностью 30 минут.

**Целью** данной программы является содействие психическому и личностному развитию детей, обеспечивающему им психологическую готовность к школе, к усвоению учебной дисциплины.

На занятиях по программе «Гармония» решаются следующие задачи:

***Образовательные:***

Ознакомление с видами творчества;

Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, лепки.

Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие

замыслы, идеи.

***Развивающие:***

развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;

формирование  и  развитие  культуры  труда,  воображения  мышления,  художественного  вкуса;

формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;

развитие образного и логического мышления;

Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

***Воспитательные:***

Воспитание трудолюбия, аккуратности,

бережное отношение к природе,

целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

Занятия с детьми строятся в свободной форме, напоминающей тренинг. Приходя на занятие с психологом, дети могут позволить себе быть самими собой, опробовать какие-то новые формы поведения, получить новый опыт, могут изучать себя и других, пережить свое отношение к полученным знаниям.

**Планируемые результаты**

В результате изучения курса «Гармония» учащиеся должны достигнуть определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Гармония»:

                    понимание роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

                    сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

                    сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

                    умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

                    умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу других детей с позиций творческих задач данной темы.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

                    сформированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

                    овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

                    овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

                    умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

                    умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

                    осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**характеризуют опыт воспитанников в художественно-эстетической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

     знание элементарных правил поведения, культуры общения, этикета.

     знание видов художественной деятельности

     эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

     применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

     способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

     умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

     умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице;

     применение основ музыкальной грамоты, умений и знаний.

**Условия реализации программы:**

* кабинет, оснащенный партами, стульями;
* краски, бумага, цветная бумага, цветные карандаши, салфетки бумажные, кисти, клей и т.д..

**Формы аттестации/контроля**

* ***Входной контроль*** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования.
* ***Текущий контроль***осуществляется на каждом занятии и после изучения разделов/тем. Он проводится в форме анализа выполнения творческих работ;
* ***Промежуточный контроль*** осуществляется 2 раза в год (в декабре и мае) в течение всего срока обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Формы проведения: практическое задание.
* ***Итоговый контроль*** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме выставки.
* **Учебно-тематический план на 2023-2024**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Содержание занятия** | **Общее количество часов**  | **Формы аттестации/контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Диагностика | 30 мин | 5 | 25 | Тестирование |
| 2 | Методика «Что не дорисовано» | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 3 | Игра «Поможем художнику» | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 4 | Упр. «На что похожи наши ладошки» | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 5 | Работа с пуговицами | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 6 | Работа с пуговицами | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 7 | Коллажирование | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 8 | Коллажирование | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 9 | Пластилинография | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 10 | Пластилинография | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 11 | Пластилинография | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 12 | Пластилинография | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 13 | Работа по созданию новогодних игрушек | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 14 | Работа по созданию новогодних игрушек | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 15 | Работа по созданию новогодних игрушек | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 16 | Создание открыток | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 17 | Упр. «Разноцветие камней» | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 18 | Упр. «Разноцветие камней» | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 19 | Коллажирование | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 20 | Коллажирование | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 21 | Создание открыток | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 22 | Создание открыток | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 23 | Упр. «Аппликация» | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 24 | Упр. «Аппликация» | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 25 | Упр. «Аппликация»  | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 26 | Упр. «Аппликация» | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 27 | Упр. Манипуляции с природным материалом | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 28 | Упр. Манипуляции с природным материалом | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 29 | Методика изготовления песочных картин | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 30 | Методика изготовления песочных картин | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 31 | Создание открыток | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 32 | Создание открыток | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 33 | «Свободная тема» | 30 мин | 5 | 25 | смотра знаний и умений |
| 34 | Диагностика | 30 мин | 5 | 25 | тестирование |
| **Итого:** | 17ч | 2ч.10мин | 14ч.20мин |  |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

1. **Игра «Поможем художнику».**

**Теория:** учить детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

**Практика: в**оспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине.Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок.

После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

1. **Упражнение «На что похожи наши ладошки»**

**Теория:** объяснение инструкции.

**Практика:** Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

1. **Игра «Из каких фигур состоит предмет»**

**Теория:** научить детейопределять из каких фигур состоит изображенный на плоскости предмет.

**Практика:**с помощью геометрических фигур научиться складывать цельную картину.



1. **«Разноцветие камней»**

**Теория:**общие понятия, что такое расслабление, научить использовать предмет в творчестве.

**Практика:** Попросить ребенка раскрасить камни так, как он захочет.

1. **Упр. «Аппликация»**

**Теория:** ознакомление с понятием аппликация, его использование.

**Практика:** Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, белая и цветная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

1. **Манипуляции с природным материалом.**

**Теория:** общие понятия, что такое расслабление, научить использовать предмет в творчестве.

**Практика:** Попросить ребенка ознакомиться с материалом, создать из него картину, разложив на столе или на полу, или использовать в работе дополнительные художественные материалы (краски, пластилин).

1. **Методика изготовления песочных картин**

**Теория:** познакомить ребенка с песком, научить его окрашивать, изготавливать картины.

**Практика:** В начале, песок нужно покрыть краской. Перед покраской песок нужно тщательно промыть, и нужно сделать это пару раз, пока уходящая вода не станет окончательно прозрачной. После чего песок нужно просушить и просеять хорошо через мелкое сито. Когда, вы отделите большие песчинки, которые легко можно применять в работе. Далее переходите к процессу окрашиванию материала: в средние величины емкость добавьте кипяток, также столовый уксус и поместите желаемый краситель.

Дальше тщательно перемешайте и засыпайте песок, пока из посуды совсем не уйдет вода. Чем, более яркий цвет вы хотите видеть, тем больший объем красителя нужно добавлять.

Песок, который уже прошел процесс окрашивания, следует, еще раз правильно перемешать и выложить на бумагу, чтобы он высох. Для создания очень качественного материала, такой песок лучше выложить тонким слоем. Сам процесс продолжается примерно сутки. А уже выкрашенный песок сохраняйте в чистых средних баночках в месте, куда не проникает свет.

*Цель:*

* развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
* развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
* тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия);
* равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - развить межполушарное взаимодействие, ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
* гармонизация эмоционального состояния, умение расслабляться, получение ресурса (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей).

Материалы: картонная основа с нанесенным рисунком; кварцевый песок; инструменты (стека или ложечка).

Инструкция: Схема работы с картиной проста. Она поделена на части и имеет клейкий фон-основу. Чтобы начать создавать картину, необходимо отклеить один из элементов и насыпать песок нужного цвета на клейкий участок. Результат работы непременно порадует ребенка, ведь картина получится яркой и красивой.

**Что потребуется для создания картин из песка:**

Светлый песок.

Пищевые красители.

Бутылки (для хранения самого песка и для, естественно, разработки картин в бутылках).

Картонные, деревянные, и другие основы.

Клей (для скрепления песка).

Бесцветный лак.

Тоненькие палочки (для исправления рисунка).

Такой бизнес подойдет абсолютно всем, которые имеет навык изобразительного искусства, всякие творческие умения и хорошую фантазию.

Разработав несколько качественных работ, представьте их своим друзьям, разместите фото картин в сети. Заказы будут появляться не сразу, нужно будет иметь определенное терпение. Начальные финансовые средства в этом деле маленькие (для закупки красителей и главной основы для создания), поэтому, вначале не желательно заявлять высокую цену на свои товары. Привлеките вероятных клиентов, дайте им потенциал рассказать о вас своим знакомым и друзьям.

Когда заказы будут поступать в огромном количестве, стоит найти помощников и учеников: самому справиться с делами может быть трудно. Создайте что-то типа мастер-класса, где покажите весь процесс разработки своих работ, совмещая с продажей своей продукции.

Делайте сувенирные небольшие бутылочки с символикой различных стран или определенного события, природные и морские пейзажи, разные портреты... Вариаций много. Используйте фантазию и начинайте!

1. **Техника пластилинографии**

**Теория:** познакомить ребенка с пластилином

**Практика:** Заглаживание - прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

Прищипывание - используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

Примазывание, придавливание - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

1. **Упр. «Свободная тема»**

**Теория:** Цель: Свободное самовыражение, развитие инициативы и воображения, сенсорная стимуляция, психоэмоциональная разрядка.

**Практика:** Предложить ребенку сделать все, он захочет с материалом, имеющимся в наличии.

**Заключение**

Довольно часто после завершения сеансов арт-терапии дети увлекаются теми видами, техниками и способами творческой деятельности, с которыми они познакомились на занятиях. Каждый рисунок ребенка уникален. Весь процесс творческой деятельности является важным элементом его развития. На занятиях в ребенке открываются такие творческие начала, о которых он ранее и не подозревал. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, он учится выражать свои чувства, справляться с переживаниями, дает возможность выходу своей накопившейся энергии, а также развивает творческие способности. Именно поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми.

Коллажирование, как и любая визуальная техника, дает возможность раскрыть потенциальные возможности ребенка, предполагает большую степень свободы, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Развить художественные способности и повысить самооценку, в том числе выявления скрытых талантов и их развития, расширения творческих возможностей; проявить оригинальность и уникальность личности каждого ребенка.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Учебно-тематический план на 2023-2024**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия:** | **Общее количество часов**  | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| Сентябрь | Диагностика | 30 мин | групповые | Тестирование |
| Методика «Что не дорисовано» | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Игра «Поможем художнику» | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Упр. «На что похожи наши ладошки» | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Октябрь | Работа с пуговицами | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Работа с пуговицами | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Коллажирование | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Коллажирование | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Ноябрь | Пластилинография | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Пластилинография | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Пластилинография | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Пластилинография | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Декабрь | Работа по созданию новогодних игрушек | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Работа по созданию новогодних игрушек | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Работа по созданию новогодних игрушек | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Создание открыток | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Январь | Упр. «Разноцветие камней» | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Упр. «Разноцветие камней» | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Февраль | Коллажирование | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Коллажирование | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Создание открыток | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Создание открыток | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Март | Упр. «Аппликация» | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Упр. «Аппликация» | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Упр. «Аппликация»  | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Упр. «Аппликация» | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Апрель | Упр. Манипуляции с природным материалом | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Упр. Манипуляции с природным материалом | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Методика изготовления песочных картин | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Методика изготовления песочных картин | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Май | Создание открыток | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Создание открыток | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| «Свободная тема» | 30 мин | групповые | Самост. работа |
| Диагностика | 30 мин | групповые | Тестирование |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации**

Справочники, словари, энциклопедии, видеоматериалы и т.п.

**Дидактический материал:**

Светлый песок, пищевые красители, бутылки (для хранения самого песка и для, естественно, разработки картин в бутылках), картонные, деревянные, и другие основы, клей (для скрепления песка), бесцветный лак, тоненькие палочки (для исправления рисунка), пластилин, краски, кисти, цветной картон, цветная бумага.

**Наглядный материал**

Картинки работ

**Методы обучения**

Результаты выполнения программы каждым ребенком отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточного (I полугодие) и итогового (конец учебного года) тестирования.

Для реализации поставленных задач применяются **следующие методы**:

* метод беседы;
* методы творческого самовыражения в движении, рисунках, в письменных работах;
* методы исследования личности (психодиагностические процедуры);
* метод анализа конкретных ситуаций;
* игровое моделирование;
* развивающие игры;
* имитационные игры.

**Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

* здоровьесберегающие;
* Игровые;
* Личностно-ориентированные;
* ИКТ-технологии

**Контрольно-измерительные материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

**Критерии оценки:**

1. Методика «Круги Вартега»;
2. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко;
3. «Неоконченный рисунок» (Субботина Л. Ю.);
4. Методика «Неоконченный рисунок»
5. Методика «Нарисуй что-нибудь» (Немов Р. С.)
6. Методика «Три краски» (Субботина Л.Ю.)

**ЛИТЕРАТУРА**

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
2. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности: Учебное пособие для вузов. М., 2004.
3. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. М.; Воронеж, 2003.
4. Методика экспресс-диагностики интеллектуальных способностей (МЭДИС – 6-7). Методическое руководство. М., 1994.
5. Психология одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова. М., 2000.
6. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. 2-е изд., расш. перераб. М., 2003.
7. Савенков А.И. Психология детской одаренности. М., 2010.
8. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997.
9. Туник Е.Е. «Опросник креативности Д.Джонсона», СПб., 1997г.
10. Туник Е.Е., Жихарева Ю.И. «Тест интеллекта Слоссона» СПб., 1999г.
11. Холодная М.А. Принципы и методы выявления одаренных детей // Одаренность: рабочая концепция. М., 2002.
12. Житняя С. В., Хомутова Н. П. Выявление и поддержка творчески одаренных детей в рамках дошкольного образования // Молодой ученый. — 2019. — №9.1. — С. 85-88. — URL https://moluch.ru/archive/247/56820/ (дата обращения: 22.09.2019).
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990. 14. Корзун А. В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000. «Психология одаренности: от теории к практике»/под ред. Д. В. Ушакова — М; 2000 г. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. — М.: Педагогическое общество России, 2006 г.
14. Ходеева С. Ф., Белоусова Е. Ю., Клевцова М. Н. Развитие одарённости детей дошкольного возраста посредством творческой игры [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 232-234. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10423/ (дата обращения: 22.09.2019).

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Игра «Поможем художнику».**

*Цель: учить детей воображать предметы на основе заданной им схемы.*

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски.

Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине.Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок.

После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

**Упражнение «На что похожи наши ладошки»**

*Цель: развитие воображения и внимания.*

Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

**Игра «Из каких фигур состоит предмет»**

*Цель: определение методом зрительного соотнесения, из каких геометрических фигур состоит изображенный на плоскости предмет.*



**«Разноцветие камней»**

*Цель: снятие напряжения, тактильная стимуляция, развитие творческого воображения.*

Материалы: Камни, гуашь, кисть, емкость с водой.

Инструкция: Попросить ребенка раскрасить камни так, как он захочет.

**Упр. «Аппликация»**

Аппликация — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило, материалом-основой служат картон, белая и цветная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

**Манипуляции с природным материалом**

*Цель: Тактильная стимуляция, развитие воображения.*

Материалы: Разнообразный природный материал.

Инструкция: Попросить ребенка ознакомиться с материалом, создать из него картину, разложив на столе или на полу, или использовать в работе дополнительные художественные материалы (краски, пластилин).

**Методика изготовления песочных картин**

В начале, песок нужно покрыть краской. Перед покраской песок нужно тщательно промыть, и нужно сделать это пару раз, пока уходящая вода не станет окончательно прозрачной. После чего песок нужно просушить и просеять хорошо через мелкое сито. Когда, вы отделите большие песчинки, которые легко можно применять в работе. Далее переходите к процессу окрашиванию материала: в средние величины емкость добавьте кипяток, также столовый уксус и поместите желаемый краситель.

Дальше тщательно перемешайте и засыпайте песок, пока из посуды совсем не уйдет вода. Чем, более яркий цвет вы хотите видеть, тем больший объем красителя нужно добавлять.

Песок, который уже прошел процесс окрашивания, следует, еще раз правильно перемешать и выложить на бумагу, чтобы он высох. Для создания очень качественного материала, такой песок лучше выложить тонким слоем. Сам процесс продолжается примерно сутки. А уже выкрашенный песок сохраняйте в чистых средних баночках в месте, куда не проникает свет.

*Цель:*

* развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
* развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
* тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь (логопедия);
* равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - развить межполушарное взаимодействие, ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
* гармонизация эмоционального состояния, умение расслабляться, получение ресурса (снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей).

Материалы: картонная основа с нанесенным рисунком; кварцевый песок; инструменты (стека или ложечка).

Инструкция: Схема работы с картиной проста. Она поделена на части и имеет клейкий фон-основу. Чтобы начать создавать картину, необходимо отклеить один из элементов и насыпать песок нужного цвета на клейкий участок. Результат работы непременно порадует ребенка, ведь картина получится яркой и красивой.

**Что потребуется для создания картин из песка:**

Светлый песок.

Пищевые красители.

Бутылки (для хранения самого песка и для, естественно, разработки картин в бутылках).

Картонные, деревянные, и другие основы.

Клей (для скрепления песка).

Бесцветный лак.

Тоненькие палочки (для исправления рисунка).

Такой бизнес подойдет абсолютно всем, которые имеет навык изобразительного искусства, всякие творческие умения и хорошую фантазию.

Разработав несколько качественных работ, представьте их своим друзьям, разместите фото картин в сети. Заказы будут появляться не сразу, нужно будет иметь определенное терпение. Начальные финансовые средства в этом деле маленькие (для закупки красителей и главной основы для создания), поэтому, вначале не желательно заявлять высокую цену на свои товары. Привлеките вероятных клиентов, дайте им потенциал рассказать о вас своим знакомым и друзьям.

Когда заказы будут поступать в огромном количестве, стоит найти помощников и учеников: самому справиться с делами может быть трудно. Создайте что-то типа мастер-класса, где покажите весь процесс разработки своих работ, совмещая с продажей своей продукции.

Делайте сувенирные небольшие бутылочки с символикой различных стран или определенного события, природные и морские пейзажи, разные портреты... Вариаций много. Используйте фантазию и начинайте!

**Техника пластилинографии**

Заглаживание - прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

Прищипывание - используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

Примазывание, придавливание - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

**Упр. «Свободная тема»**

*Цель: Свободное самовыражение, развитие инициативы и воображения, сенсорная стимуляция, психоэмоциональная разрядка.*

Инструкция: Предложить ребенку сделать все, он захочет с материалом, имеющимся в наличии.

**Заключение**

Довольно часто после завершения сеансов арт-терапии дети увлекаются теми видами, техниками и способами творческой деятельности, с которыми они познакомились на занятиях. Каждый рисунок ребенка уникален. Весь процесс творческой деятельности является важным элементом его развития. На занятиях в ребенке открываются такие творческие начала, о которых он ранее и не подозревал. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, он учится выражать свои чувства, справляться с переживаниями, дает возможность выходу своей накопившейся энергии, а также развивает творческие способности. Именно поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми.

Коллажирование, как и любая визуальная техника, дает возможность раскрыть потенциальные возможности ребенка, предполагает большую степень свободы, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Развить художественные способности и повысить самооценку, в том числе выявления скрытых талантов и их развития, расширения творческих возможностей; проявить оригинальность и уникальность личности каждого ребенка.

***Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год***

**Регламентирование образовательного процесса на учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| Режим работы МБДОУ «Детский сад № 75«Светлячок» | Понедельник-пятница с 07.00-19.00 |
| Начало учебного года | 01.09.2012 |
| Окончание учебного года | 31.05.2023 |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками | 04.11.2022, 01.01. – 08.01.2023, 24.02.2023,09.03.2023, 01.05.2023, 04.05.20203,11.05 – 12.05.2023 |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| Продолжительность учебного года(количества полных недель) в том числе: | 36 недель |
| I полугодие | Период каникул(зимних) | II полугодие | Период каникул(летних) |
| Продолжительн ость полугодия | Число недель(полных) |  | Продолжительность полугодия | Число недель(полных) |  |
| с 01.09.2022 по31.12.2022 | 16 | с25.12.2022по08.01.2023 | с 09.01.2023 по31.05.2023 | 20 | с01.06.2023по31.08.2023 |
| Сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемыхрезультатов освоения образовательных программ дошкольного образования | с 02.09.2022 по 13.09.2022,с 13.04.2023 по 24.04.2023 |

**Формы мониторинга**

Входной контроль в форме собеседования, тестирования, опрос, сентябрь. Текущий мониторинг в форме контрольных уроков, практических работ, выставок, декабрь.

Промежуточный мониторинг в форме выставки, конкурса, контрольных занятий, апрель.

Итоговый мониторинг в форме итоговой выставки, конкурса, собеседования, итогового занятия, диагностики май.

**Способы фиксации результатов**

- Проведение мониторинга учащихся в начале и конце года.

 Диагностика «Способности обучающихся»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИ Занимающихся | Навыкипользоваться ножницами | Умение обрывать по контуру | Владение кистью с клеем | итог |

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся не имеет навыков пользования ножницами, не умеет обрывать по контуру, не владеет кистью и клеем)

С – средний уровень подготовки (есть навыки владением ножницами, но на среднем уровне, не умеет обрывать по контуру, владеет кистью и клеем)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся имеет навыки пользования ножницами, умеет обрывать по контуру, владеет кистью и клеем)

Промежуточный мониторинг

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ФИЗанимающихся | Организация рабочего места | Работас с красками | Работа с песком | Работ с подсобным материалом | Работа с картоном, цветной бумагой | Составление композиций | Итог |

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся не имеет навыков в организации рабочего места, не совсем усвоил работу с трафаретом, не владеет техникой декупаж, не освоил работу с картоном, отсутствует понятие о составлении композиций)

С – средний уровень подготовки (обучающийся имеет навыков в организации рабочего места, усвоил работу с трафаретом, не владеет техникой декупаж, не в полном объеме освоил работу с картоном, отсутствует понятие о составлении композиций)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся имеет навыков в организации рабочего места, усвоил работу с трафаретом, владеет техникой декупаж, освоил в полном объеме работу с картоном, освоил составление композиций)

- Мониторинг результатов обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид мониторингаФИО обучающегося | Входнойконтроль | Текущий мониторинг | Промежуточный мониторинг | Итоговый мониторинг |

Н – низкий уровень подготовки (обучающийся на протяжении всего обучения показывал низкий уровень по всем формам контроля и аттестации)

С – средний уровень подготовки (обучающийся на протяжении всего обучения показывал средний уровень по всем формам контроля и аттестации)

В – высокий уровень подготовки (обучающийся на протяжении всего обучения показывал высокий уровень по всем формам контроля и аттестации)

Методическое обеспечение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема программы** | **Формы занятий** | **Техническое оснащение** | **Формы****подведения итогов** |
| 1 | Вводное занятие. ТБ при работе с ножницами иклеем, красками | Комбинированно | Бумага, карандаши, набор карточек | Самостоятельная работа |
| 2 | Работа с пластилином | Комбинированно е | Шаблон картинок, пластилин | Самостоятельная работа |
| 3 | Работа спуговицами | Комбинированно е | Шаблон картинок, пластилин | Самостоятельная работа |
| 4 | Работакартинками | Комбинированно е | Карточки с схематическими рисунками, карандаши | Самостоятельная работа |
| 5 | РаботаС геометрическими фигурами | Комбинированное | Набор геометрических фигур, картон, клей, кисть для клея. | Самостоятельная работа |
| 6 | Работа с природным материалом | Комбинированно | Картон, клей ПВА,кисточка, камни, краски, емкость с водой. | Выставка |
| 7 | Работа с манкой | Комбинированно е | Готовые трафареты на картоне и белой бумаге, клей ПВА, источка, манка, краски. | Самостоятельная работа |
| 8 | Работа с фигурками | Комбинированно | Готовые трафареты на картоне и белой бумаге, клей, газетные вырезки | Самостоятельная работа |
| 9 | Работа с природным материалом | Комбинированно | Природные материалы, клей, бумага, картон, краски, кисть. | Самостоятельная работа |
| 10 | Свободная тема | Комбинированно | Бумага, цветная бумага, карандаши, газетные вырезки, клей, кисть. | Самостоятельная работа |
| 11 | Работа с салфетками | Комбинированно | Салфетки для декупажа, клей, кисть, готовые трафареты | Самостоятельная работа |

Приложение 1

**Памятки по технике безопасности**

* Правила безопасной работы с ножницами:
* соблюдай порядок на своѐм рабочем месте;
* перед работой проверь исправность инструментов;
* работай только исправными инструментами (хорошо отрегулированными и заточенными);
* работай ножницами только на своѐм рабочем месте;
* следи за движением лезвий во время работы;
* ножницы клади кольцами к себе;
* подавай ножницы кольцами вперѐд;
* не оставляй ножницы открытыми;
* храни ножницы в чехле лезвиями вниз;
* не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу;
* используй ножницы по назначению.
* Правила безопасной работы с клеем
* при работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется;
* бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе;
* излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая еѐ;
* кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.
* Правила безопасной работы с наждачной бумагой

Примечание. Конкурсные работы, изготовленные за счет средств учреждения, остаются в учреждении и используются как демонстрационный материал

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Методика Вартега «Круги»**

*Инструкция*. На бланке нарисовано 20 кругов (рис. 1). Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один круг для рисунка. Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение задания дается 5 минут.

Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.



Рис. 1. Матрица кругов Обработка результатов 1.

Подсчитывается показатель беглости мышления – общее количество рисунков, за каждый рисунок дается 1 балл.

Таблица среднего значения показателя дивергентного мышления «беглость»

|  |  |
| --- | --- |
| **Дети** | **Возраст** |
|  |  |
| Мальчики |  |  |
| Девочки |  |  |

2. Гибкость мышления – количество классов рисунков, за каждый класс – 1 балл. Полученные результаты сравниваются со средними значениями (табл. 2).

Таблица среднего значения показателя дивергентного мышления «гибкость»

|  |  |
| --- | --- |
| **Дети** | **Возраст** |
|  |  |
| Мальчики |  |  |
| Девочки |  |  |

Рисунки группируются по классам:

* природа;
* предметы быта;
* наука и техника;
* спорт;
* декоративные предметы (не имеющие практической ценности, использующиеся для украшения);
* человек;
* экономика;
* Вселенная.
1. Оригинальность мышления – за каждый редко встречающийся рисунок – 2 балла.

**Методика «Дорисовывание фигур»**

*Цель:* определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

*Инструкция:* «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.







Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

**Методика «Нарисуй что-нибудь»**

*Цель:* выявление творческого развития у детей. Суть метода: ребенку дается лист бумаги, цветные карандаши и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное, интересное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

*Обработка результатов:*

8-10 баллов - ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто достаточно оригинальное, с фантазией, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов - ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом не является новым, но несет себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

1-4 балла - ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке просматривается фантазия и не очень, хорошо проработаны детали.

***Выводы об уровне развития:***

*8-10 высокий*

*5-7 средний*

*1-4 низкий*

**Методика «Неоконченный рисунок»**

*Цель:* выявить уровень развития творческого воображения и образного мышления.

*Материал:* карточка с изображением ряда кружков, простые карандаши.

*Инструкция:* «Тебе дана карточка, на ней изображены кружки. Твоя задача: придумать и нарисовать из каждого кружка изображение».



*Обработка результатов.*

Подсчитывается, сколько кружков превратил в новые образы ребенок. Чем выше результат, тем лучше развито творческое воображение и образное мышление у данного ребенка.

***Выводы об уровне развития:***

*8-10 - высокий уровень*

*5-7 баллов - средний*

*1-4 балла - низкий*